

آخر ساعة

AKHER SAA No. 820 - 12 JULY 1956



كوكب الصيف  
نعمه عاكف

بطلة فيلم يا بابا عرسين  
أول فيلم مصري بالألوان الطبيعية  
إنتاج نخاسون فيلم

إطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

الصيف

عدد خاص [٥٥ صفحة]

٣٠  
مليما



عماقويل ومضى القصب  
كان اعظم ما ادخل السرور على قلب  
الملك فيكتور عماقويل ملك ايطاليا  
السابق عند زيارته الاقل كهر - مصي.  
القصب ! لقد شعر بالقة كبيرة عندما  
جرب ذلك منشفة !



لېږت وړنه من  
وځل وړنه اخځي  
ل امريکا بډاډه  
کاليفورنيا لاس  
اسما عادي هوښار



سفينة على الراس  
في القرن الثامن عشر كان لسفينة  
الانجليز يضمن على البحارة ثلاث سنين  
تراجعت بتراجعا كاملا !

## مذهب المرأة في العالم !

تعل العرب مذهب فلقته عنه فريضة  
للإنسان هو مذهب المرأة .. والبرية  
تظنون أن الجسم المجرى من  
الغايي تفرزه من خطه بدنة من الجمل  
الذي لا تفرقه الطبيعة أو اصابع الشيطان  
وقد لا تذهب الجديد كتسجج وروا  
ويبين البحر الأبيض إلى الشرق  
وفي مصر ينور الشيخ أبو العزوز يقوم  
بإيمانه إذا رأى سيده بلس ما يوه من  
الفتنة .. فليلا يكون موثقه أو تسأل  
مذهب المرأة إلى الشرق ؟

وكان فريق القابلا قبل الحرب وعضوا  
فيها في تسليح الحرة ، فقد سيق  
الزمن ستة ١٩٤٥ سنة ملايين دولار  
ذلك بفضل نايد عتبار لديهم ، اما  
اليوم فلا يزال بالقيط تخدمهم  
وفي الفترة الزمان حيلة لوتيتشيت  
بطلب الحرة الرائد ، حجة حركات  
الشمس البريطانية ، وفي نفس الوقت  
تقدم للزمن داخل الجزيرة البريطانية ،  
اما أمريكا لها ٥٠ خمسة للزمن  
وكانت توجد كتيرة لوف في الانتقام ال  
وكان

وتساعد الجمعية الوطنية العراقية على معالجة  
 في سنة ١٩٥٠، لإزالة أحد أهم  
 مسؤولين جهة من جانب السلطة الحكومية  
 لا يوجد في فرنسا مع ١٩ قضية تتعلق  
 وذلك رغم أن جانب من الجانبين من الناس  
 وتعتبر بريطانيا البلد الأوروبية الوحيدة  
 في الجانب من الجانبين من الناس  
 يقول أن تطور رجال الدين في السلطة  
 الحكومية وتقلص السلطة  
 يوجد في فرنسا  
 الذي هو ذات، وهو ذات  
 الجانب في العالم  
 أن هؤلاء الناس مؤسستهم  
 لكون أن تدين، وبعد لاستي  
 تالوزا

أما الخبير الأجنبي وردت الأخبار المرسلة من روسيا - بعد معرفة بعض القاصدين - أن الزعميات نشاطا ملحوظا في تلك المنطقة وتعتبر روسيا القوة المهيمنة في تلك المنطقة والبرية التي تستعملها كمنفذ إلى الشرق الأوسط والبرية التي لها مجالها روسيا .  
وقد انتشرت أخبار في استسرايا وترويلندا أن بعض الزعميات برغم جهود الحكومات في قمع فكرة الإباحية -  
في الصين وأن واحد في - فونغ كونج -  
يعود إلى ترويلندا في الهند الهلالية -  
والذي والآن يقوم في بعض البريتانيين -  
على أشبه أن خاص بالزوربين -  
والزعميات تولد خاصة بالزوربين -  
والزعميات فيصحون الإلام والبرية -  
والسلامة من يخلصون إليها الجدل -  
بطريقة الأثريين .

ولكن أصبح حقيقة تضيقوا عائلًا مع المرأة يجب أن تملأ استشارة خاصة يذكر فيها الأسباب التي دفعتك إلى الاشتراك مع المرأة . والخطوة الثانية هي دعوة الضيف الجديد إلى زيارة أحمد الفتاوى مع مرافقة الترحيب به وتقديمه



عثمان محرم باشا  
من موالید ۱۶ یولیو ۱۸۸۱  
عمر ۶۹ سنه

[illegible]

إسلام بالقاهرة ( تصوير حسن دياب )

[illegible]

\_\_\_\_\_

# اعترفت ١٦ سنة.. وبعد ١٦ سنة!

بقلم  
مصطفى أمين

أي السيد، أصبح الآن الربع ١٦ من القافية للساة !!  
وق العدد الجديد مسوور ١٠ ثبات جديبات في البرلمان  
تحتن عن مطالب المرأة الجديدة، وهي ان تعثر وطاكت الرجال  
على البيوت ، وترتلك التسياسة في ايدى السيد !

تعال معي ..

تعال الآن نتجول في اذاعة آخر ساعة ! من يصدق انها كانت تحتل منذ ٣٢ عاما ٤ غرف في شارع الامير فهداوا  
الفرع من شارع قصر النيل، ان اذاعتها اليوم أصبحت الآن  
١٢ طابقا . انها الآن تلك طائرات لنقل اعداد آخر  
ساعة الى الوجهة القليلة واسودان والبلاد العربية وشمال افريقيا .  
ان فيها طابقا بأكمله لاراشيفيه ، فناء . والاسف للاستطبع  
التفريق بين الحريين والحريات لان جميعهم يرتدون البنتولات!  
الحررين لاستعملون الاقلام لكانت كما كنا نعمل في ايامنا  
التي ان امام كل محرر كلمة تكتب عليها نصف الحروف  
او مائة في الطمعة ، ان المطابع الاوان تفتت تقدا محييا .  
عده الصلحة الطمعة بسبعة اوان : ان جولة في الدارسترك  
وجوه غريبة . ان الاستاذ التالي اصبح يكتب بابا بمتوان  
من سنة الى سنة ! انه من شلعة سنوات غير باب من اسبوع  
لا اسبوع بسبب الكسل، واصبح من شهر الى شهر انه الان اصبح  
من سنة الى سنة ! ان توفيق الحكيم اصبح له لجنة بشيء  
ان اسمه الان «عده الرجل» . لقد كان ٣٢ سنة عده  
المرأة وسحان مع الاحوال ! ان الرسام «دعا» تطور مع  
الزمن ! ان قارنا يكتب اليه يقول انه مفتت عليه سبع  
سنوات لمر ضرورة من رسمه لامرأة مايوه ! ان « هيكل »  
اصبح يوقع مقالاته باسمه « مصفى عجوز » !  
ولكن تعال نقرأ الاخبار التي تنشر في آخر ساعة ، في يوم

١٤ يوليو سنة ١٩٦٦ هدمية من بريطانيا لتقديم  
اللائل القلاوفا جارية من مصر وبريطانيا لتقديم  
اجتمعت اللجنة الوزارية لكافة اعضاء الثلاثة القفس  
والجبل والمرضى  
استعملوا لفحة التحقيق التي تالفت لاحت الاسلحة التي  
اشترتها الحكومة في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨  
تنظر ان تنتهي الحكومة من وضع تقريرها عن وسائل  
مكافحة القلا .  
يسرنا ان نرمة التلفزيونات والترام ستحل نهائيا في سنة  
١٩٧٦ اي عشر سنوات فقط

ان كل شيء سينتهي في الدنيا .. المرأة .. الصحافة .  
العلم .. ماعدا الحكومة لمرمعة  
مصطفى أمين

اليه من كل عام ان تسجد ذكريات يوم  
١٩٦٦ وهو يوم مولد « آخر ساعة » .  
تعال يا بني يولوده السيد ، وكيف اطلقت  
« آخر ساعة » اوكيف دمع اناني لي خمسة  
سدا لانا السيد الذي دوى بعد ذلك في اتحاد العالم!  
سدا تاريخ معاد . وان كان الياه لا يكون ان يدركوا  
يوم ولادة السيد الكر .. ويدهشون اذا مل الناس هذا  
ت السيد

آخر ساعة عام ١٩٦٦

ولكننا نريد ان نكرم اليوم من التسجل . كيف سنكون  
« آخر ساعة » بعد ١٦ عاما الى في سنة ١٩٦٦  
ان الامام بيد الله . ولكننا اذا حكمنا على التسجل لينا  
على الماضي لوجدنا عجبا :  
ان امامي ميزان سنة ١٩٦٤ وميزاننا سنة ١٩٥٠ ولتغير  
شعرا عابدا من السنين فتجد معروفانا في اغسطس سنة  
١٩٣٤ مثلا ٥٥٦ جنبها ٢١٩ مليا :  
ومصروفانا في ابريل سنة ١٩٥٠ هي مبلغ ١٧١٠ جنبها  
٥٩٤ مليا !  
وكان اكبر مرتبه لكاتب في ذلك الوقت ١٦ جنبها يتقاه  
الذكور سيد الله . واليوم يرتفع مرتبه اكبر كاتب في آخر  
ساعة الى حوالي الخمسة جنيه في الشهر !  
وكان اكبر صحيفة الاعلانات في آخر ساعة جنيه ، فاصبح  
اليوم مائة جنبها !  
وكان ابرازا من الاعلانات في سنة ١٩٣٤ حوالي ٩٨ جنبها  
٥٥٠ مليا في الشهر ، وازداد من الاعلانات في شهر ابريل  
مثلا سنة ١٩٥٠ هو ٧٨٨٠ جنبها ٢٠٤ مليا  
وهذا القياس يكمي صورة التسجل .  
ان آخر اصحاء قامته في آخر ساعة يدل على ان عدد الذين  
قرأوا كل اسبوع لافان رايح المليون ، ولكن ليس كلهم يتدرون  
اعادا ، بل ان نسبة القلاوفا يشترك فيها احبا لثالة .  
وق احدي من الترقية دل الاحصاء على ان ٢٧ شخصا  
في قرية يقرأون عدها واحدا لا وكني التوقع بعد ١٦ سنة ان  
يصل عدد الطوع فعلا من آخر ساعة الى مليون نسخة على  
الاقل ، ان التعليم ينشر ، ومع زحف التعليم المستمر تزحف  
الصناعة !

كنت طمعا !

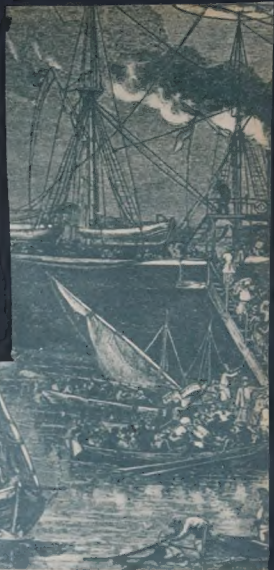
وانني اذكر ذات يوم سنة ١٩٤١ ان عرضي على اميل زيانك  
ان اتولى رئاسة تحرير مجلة الاثنين . وانا نتحدث في  
الرب . ويظهر انني كنت طمعا وطمحت مرتبا كبيرا . فقال اميل  
لك انه لا يعتقد ان مجلة الاثنين تستصل الى اكثر من ٢٠ ألف  
نسخة في عهدي ، وكان لي نسخة قرنا سالفا !  
قلت انني اتوقع ان تصل الاثنين في عهدي الى ٥٠ ألفا  
وغيري ونصف  
وشك اميل بك وانهم في التمسائل وهو لفظ مؤدب  
يخفي وراءه الجون !  
وبعد ثلاث سنوات طلبت كشف توزيع العدد ١٧ الصادر  
يوم ٨ مايو سنة ١٩٤٤ لوجدت ان المجلة باقت ٩٦ الف نسخة .  
وكان ثمن العدد قرش !  
واذكر ذلك يوم اصفدرنا جريدة اخبار اليوم في ١١ نوفمبر  
سنة ١٩٤٤ واصر السيد علي لا يريد ما نطعمه على مشرب  
الفا لانه لم يحصل في تاريخ  
الصحافة ان باقت جريدة في  
مدها الاول اكثر من ١٨ ألف







لغة الواد



الاجانب يهاجمون من الاسكندرية في السفن قبل انذار سيور



الاجانب يهاجمون من الاسكندرية في السفن قبل انذار سيور



الاسطول الانجليزي يستعد لتسليم هلالوي

حتى الآن ..  
كيف بدأ الاحتلال .. الذي  
بلغ عمره بانتشاء يوم امس -  
١١ يوليو - ثمانية وستين  
عاما .. اي ما يزيد على عشرين  
السنين البريطاني في مجلس  
الامن الذي وقف ليحتج على  
امتناع مصر عن المشاركة في  
الدفاع عن استقلال كوربا  
الجنوبية التي سارعت هيئة  
الامن الى تحذيرها قبل ان يمر  
على نوابي المارك في ارضها  
٦٨ سنة!

الاحتلال بدأ بالاسكندرية  
من الاسطول الانجليزي لمر قد بدأ  
في الاسكندرية .. وفي يوم ١١ يوليو  
سنة ١٨٨٢ .. واروي اليوم القذافي  
هذا اليوم التمشي .. هذه الاسكندرية  
دولها لسياسة الانجليزية التي رافقت  
في السيطرة على مصر وما بعد مصر  
والتي رأت - كعادتها - فرمالا الثاني  
بين الخبير لوف من جهة ورمي ياك  
بوتقة لقلب الثورة العرابية من جهة  
اخرى والى بني ملوك التي وضعت في  
الوقوع لاجاب والتي لخصت في التور  
التي سبب الثورة العرابية التي شملت  
البلاد من الاستعمار الاجنبي لخص بالحدود  
جاء لوف الانجليزي وكثافت والاول  
بهدنة تسم والتسليم لوف ..  
الاسطول البريطاني يحتشد  
في ميناء الاسكندرية اخذت  
اقطع البحرية الانجليزية تحتشد  
وتجمع منها لمان مدرعات كبيرة  
عقد اواضع الاميرال سيور ..  
وهي الكندرا وانكسبل  
وسلطان وسورب ولنير  
واتنسبل ومونارد وبلوب  
وخمس مدفقات صغيرة وهي  
بترن وكندور وبيكن وسيتن  
ودكري .. وكانت هذه القطع  
الجارية من الاسطول البريطاني  
مزودة بأحدث واقرى الدافع  
البيعية الذي ..

بلايا غاية المخيفة ولد ظهرت على مدافع البحرية القلودة في الرمال ..



والاسطول الحصون التي كانت  
في عهد محمد علي مع حصينات  
طخفة .. وكانت مدافعها  
القديمه القصيرة المدى منصوبة  
في الجراء بدون حماية للجنود  
الذين يطلقونها باستثناء القلعة  
الرئيسية وهي قلعة قايتباي  
التي كان في طقتها السفلي  
المسوفة مدفعيه مسنورة  
بطقها العليا ولكن جدرانها لم  
تكن في درجة من المثانة تسمح  
لها بالصمود لمدافع هذا  
الاسطول .. وكان انتساب بين  
قوة الاسطول وقوة الحصون  
منقودا ..

الفرات برطانية !  
والخ الاميرال سيور بعد  
لمعمل الميت ويصطنع لالامدار  
فاخذت انذاره الى الحكومة  
المصرية تنهال في الايام السابقة  
يوم ١١ يوليو .. وكان موضوعها  
ان المصريين قد اجبروا على  
تركيب بعض المدافع وشروا  
قامال القوة في بعض الحصون  
مما يعتبره تهديدا لسيادته  
الاسطول البريطاني ! والديه  
اراس في حالة عدم وقف هذه  
الاصال بفرق قلاع الاسكندرية  
لم يتبع الاميرال سيور  
بأي وساطة .. فوجه في  
يوم ١٠ يوليو الى قائد  
الاسكندرية العربي طه سميت  
باشا الانذار التي الى الشرف  
باجار مساعدكم امنظروا لحدوث  
استعدادات حربية اخذت في  
الاردياد منذ يوماس في حصون  
السلسلة وفاروس ( قايتباي )  
وصانع .. وهذه الاستعدادات  
موجهة بالطبع الى الاسطول الذي  
تحت قيادته قد تقفد انزوم  
على ان انشد غدا ١١ الجري  
عند شروق الشمس العمل الذي  
احرث لكم منه في خطايي الفرح  
يوم ٦ الجري ان لم تسلموا  
الى حلال قتل هذه الساعة  
اليطارية المنصوبة على بوزخ  
راس العين وعلى شط ميناء  
الاسكندرية الجنوبي لتسح  
التسلح بها ..

مصر ترد ..  
واراء هذا الانذار الختير فقد  
اجتماع تاريخي برئاسة القدير  
توفيق حمزة واقب باشا  
بعد الظل واجد ..





ان ينهض من الأستراد في تنظيم صفوف المدرسة  
ولو تحقق هذا فمعناه انه  
قوت واحد سيكون في النصار  
كل من النصار باشا وإبراهيم  
بعد الهادي باشا وهيكل باشا  
ومصطفى ميرزا الذي سبق  
الجميع الى هذا

•••

وكان حينئذ باشا يعني لو  
استغاث ان يحصل على اجازة  
يسافر فيها ليرى ابنته **فرينة**  
**محمد** الرعي بك السكرتير  
بالقاهرة المصرية في باريس ..  
ولري حفيدته - ابنتها -  
التي كان يمر ان يراها كل يوم  
وهي في القاهرة

ولكن الظروف الحاضرة لم تيسر  
لخروج باشا ان يحصل على الاجازة

•••

وقرر **حافظ ومفتي باشا** ان  
يغضو الصفين بالانكليزية  
حيث ينزل كل واحد من مستعاني  
وعزيمته التولوية في المرج  
ويقول سعاده انه اتى الى  
رياضه القديمة المغلقة ..  
تساق الجبال في سوريا

•••

وينزل **مكرم عبيدالله** الدار  
التي يملكها في سيدى بشر ..  
ومضى معاليه اغلب نهاره في  
كاينته ويصر على ان الصفيين  
اكثر من احدث السياسة على  
البلاط ..

•••

وعاد **رفعة شريف صبري باشا**  
من باريس بعد ان قضى فيها عدة  
ايام حضر خلالها اجتماع مجلس  
ادارة شركة القنال ..

وينوي رفعة ان يعود اليها

ويبقى على ما هو في الصيف  
- كادته - في قصر الاضطر  
يظرف بعلاقاته ورائسيه ..  
ويسافر الى القاهرة لحضور  
اجتماعات التبرج - وجهته مصر

•••



ولهم **عقرا السيد باشا** على بلاط سيدي بشر .. وكان  
يرتدي بذلة كحلة ويمسك بالعضد المسحة ..  
ولهم معاذرة الدكتور **حافظ علي باشا** فعمل الى كاد  
ومسك خنجران عن كرويا .. والحمد لله رب العالمين

## اجتماعات

- هذا سحر لا يعم ..  
ان الصخر الشامخة الصارية في  
عرش البحر .. والمدافع القديمة  
الاثيرة المحطمة من بقايا معركة  
ابى قير تحمل الواحد يحسن اليه  
في حلم عيب ..  
وينس الامم على الصخرة  
شالية صغرى يقف فيه دائما  
شهور الصيف

ويسترس **ويستعراش الفتان**  
في متنس البندق فوق صخرة  
نابليون وبانسان الصيد الحبيالة

•••



خيه باشا  
عبد الهادي باشا  
معه

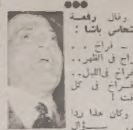


وفد القى على عيسى باشا  
وغضبه باشا على ان يزورا  
فرسا من النصار

وكان **هيكل باشا** سيقي فترة  
من الصيف في دبلن أثناء انعقاد  
المؤتمر البرلاني .. وكان المراسيم  
الاخيرة التي هذه الرحلة  
وفكر **هيكل باشا** في الذهاب  
الى ليسان - لم تتكشف ان  
السياسة ستعده هناك ايضا  
واخيرا فكر في ان النصار  
هي من مكان

ويذكر **ابراهيم عبد الهادي**  
باشا ان يذهب الى النصار بعد

كل الناس ينتظرون الصيف  
.. ليتنقلوا فيه مع الطبيعة  
وليتنصوا على رمال النصار  
همومهم .. ويغسلوا بين امواج  
البحر استجائهم .. ويستكنوا  
الراحة والهدوء .. بعد كفاف  
الشتاء وجهاد !



وجهه له رئيس **خدم الباغرة**  
الضيق اسماعيل وكان رئيس  
القديم قد ارسل الى رفعة  
بشأن : حل لصاحب القطار فيج  
وبعده خاص يبين ان يتبعه  
في نظام تعليمه على الباغرة !!

•••

ويقول **الامير محمد علي** :  
- ان رحلة الصيف لكل فرد  
من افراد شعب مصر لا يبعثان  
تقصر على فائده الشخصية  
.. يبعث ان يعود كل واحد منا  
يقول لثمناس باشا وادى وماذا  
سمع .. وماذا استفاد ..  
وفد استاذ ولي العهد دائما  
بعد ان يعود من رحلته كل صيف  
ان يعقد مؤتمرا صغريا يتحدث  
فيه من مشاهداته ..  
وكان ولي العهد اول من افتتح  
موسم رحلات الصيف هذا العام  
فيما يزور سوريا وفرنسا  
واثمن وزير الجنرال

•••

وينوي **الامير محمد عيالتهم**  
ان يسافر الى سوريا وفرنسا  
صيف هذا العام .. ولكن الامير  
يقول :  
- ان اوتو السفرة اخرا ..  
ان اوروبا الحقيقة لا تبدو الا في  
بداية موسمها كبريتون وغيره ..

ونزل **الامير يوسف كمال** في  
لندن .. في قصره البديع الجبل  
القرشي باستجار الازر

•••

وطاف **تقييل عيسى** حليم  
بفرنسا وسويسرا وايطاليا ثم عاد

•••

وبعثن **الامير عمر الفلوق**  
فوق قمة صخرة نابليون في بلاط  
ابى قير الساحر ..  
واكتشف **الامير** هذه الصخرة

•••

مصادفة ..  
فقد **خمس سنوات مرام**  
باني قير .. واخرت عن مصر  
في مدخل البحر صخرة شامخة  
وكانت الامم تليل الشروب

وقال **الامير** ولا يزال يشول  
في الامم

## تلاجات انجاش الكثر

وصلت اخيرا  
ريج ١٩٥٠



تسهيلات  
في الدفع  
كاريرا  
٣٧ شارع قصر النيل بالقاهرة

٣٧ شارع قصر النيل بالقاهرة  
١٩٥٠  
١٩٥٠  
١٩٥٠

٣٧ شارع قصر النيل بالقاهرة  
١٩٥٠  
١٩٥٠  
١٩٥٠

٣٧ شارع قصر النيل بالقاهرة  
١٩٥٠  
١٩٥٠  
١٩٥٠

٣٧ شارع قصر النيل بالقاهرة  
١٩٥٠  
١٩٥٠  
١٩٥٠

٣٧ شارع قصر النيل بالقاهرة  
١٩٥٠  
١٩٥٠  
١٩٥٠

٣٧ شارع قصر النيل بالقاهرة  
١٩٥٠  
١٩٥٠  
١٩٥٠

٣٧ شارع قصر النيل بالقاهرة  
١٩٥٠  
١٩٥٠  
١٩٥٠







جيو... وريكو... على بلاج جنين



بلاج كليونارد... صرعد بن الحشمة والفيت



## لعل بلاج طابع وتخصيص!



زيمان... تعرفه لليون لكافة في بلاج سنابل



بات الانغوشي... بلاج نسبي



استراقية وانكو... وچال على بلاج سيدو بير

# شركة بسكوتيك الزيك الاناصر

ترفع الى مقام حضرة صاحبكم الى ملكينا اعظم  
اطيب الصالحين بمناسبة عيد الفطر المبارك  
اعاده الله على الامم المحترمة بالخير والبركات

## اكسليور

افخم راديو ظهر في عام ١٩٥٠  
خمسة ألوان جميلة



يباع في أشهر محلات الراديو بالقطر المصري  
وتستعمل في جميع دول العالم

الوسيلة  
الرائعة  
للخلع من  
الشعر الجاف

استعمل  
بريلكريم

## BRYLCREEM

شعر

لا تغفل عنك إذا كان شعرك قد بدأ يخبث ويضعف ولا تتركه على المشط  
في هذه الحالات الخطر التي تنسحب إلى جذرات شعرك بمرور الزمن  
(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839) (840) (841) (842) (843) (844) (845) (846) (847) (848) (849) (850) (851) (852) (853) (854) (855) (856) (857) (858) (859) (860) (861) (862) (863) (864) (865) (866) (867) (868) (869) (870) (871) (872) (873) (874) (875) (876) (877) (878) (879) (880) (881) (882) (883) (884) (885) (886) (887) (888) (889) (890) (891) (892) (893) (894) (895) (896) (897) (898) (899) (900) (901) (902) (903) (904) (905) (906) (907) (908) (909) (910) (911) (912) (913) (914) (915) (916) (917) (918) (919) (920) (921) (922) (923) (924) (925) (926) (927) (928) (929) (930) (931) (932) (933) (934) (935) (936) (937) (938) (939) (940) (941) (942) (943) (944) (945) (946) (947) (948) (949) (950) (951) (952) (953) (954) (955) (956) (957) (958) (959) (960) (961) (962) (963) (964) (965) (966) (967) (968) (969) (970) (971) (972) (973) (974) (975) (976) (977) (978) (979) (980) (981) (982) (983) (984) (985) (986) (987) (988) (989) (990) (991) (992) (993) (994) (995) (996) (997) (998) (999) (1000)







صباغ و محمد فوزی فی فیلم **الآنسة ماما** اخراج مایم فخریہ انتاج اقدوم محمد فوزی  
 حاليًا بسينما **اوبرا** (هواكليف) بالقاهرة - ويسبقا **فريال** بالاسكندرية  
 وسينما **فاروق** بدمهور - وسينما **صبر** بالبحلة - وسينما **عمر** بالنصبوة  
 ومن ١٧ دولة سينما **مينا** بالاقاقية وسينما **صنم** بالوس وسينما **فاو** بالاسكندرية